

MAJSTROVSKÉ KÚSKY

Kúzelné strunové nástroje

Čo by to bol za príjemný večer na chate bez zvuku gitary? Bez hudobného univerzála, ktorý sa ujme strunového nástroja a okamžite šíri dobrú náladu? Gitara patrí do alpského regiónu ako mliekareň do Almu.

A uprostred Álp na veľmi zvláštnom mieste vznikajú veľmi zvláštne gitary: mysticko-magický Hallstatt láka nielen turistov z celého sveta, ale aj mladých a nie tak mladých milovníkov hudby - miestna Höhere Technische Lehranstalt (strojnica stredná škola v Rakúsku) ponúka študijný odbor „výrobca sláčikových a strunových nástrojov“. Každý rok sa asi 15 školákov vo veku od 14 do (doterajší rekord) 42 rokov naučí toto mimoriadne remeselné dielo. Aj ich predohra k čarovnému svetu hudby sa ukázala byť primeraná: po príchode na stanicu v Hallstatte - nie v Rokforte - učiteľia prevezú prvákov v štýle Harryho Pottera v „Mutzene“ cez jazero v čline. Ako sa dajú tieto historické drevené člny postaviť, sa môžete dozvedieť aj v HTBLA Hallstatt. Ako napríklad reštaurátorské technológie, dizajn objektov alebo sústruženie. Všetko sa na tejto škole točí okolo jediného materiálu: dreva. ADLER je, samozrejme, popredným aktérom v idyllickej kulise Salzkammergut.

Farebné tóny

„Väčšina našich nástrojov je povrchovo upravená lakmi ADLER,“ potvrdzuje Stefan Seethaler, ktorý je zodpovedný za správu materiálov v HTLBA. „Akustické gitary natierame produktom **PUR-Füllgrund HT**,“ podrobne vysvetľuje výrobca gitár Christian Jablonski. Študenti pod jeho vedením nanesú dve až päť vrstiev vysoko transparentného základného laku, po ktorých nasledujú ďalšie tri vrstvy lesklého laku ADLER PUR-Glanzack. Telo je potom vyleštené do vysokého lesku, zatiaľ čo krk je v jednoduchom kontraste navrhnutý s **ADLER PUR-Naturmatt**. Elektrické gitary sú divokejšie: tón tu udávajú výrazné farby. Po bielom alebo čiernom základnom nátere nasledujú dve vrstvy laku **ADLER Pigmpur** v požadovanej farbe a potom až tri vrstvy vysoko lesklého laku.

Použité produkty



PUR-Naturmatt



Pigmpur G50



Metallic-Base

Jablonski má vo svojej učebnej ponuke dokonca metalickú verziu - **ADLER Metallic-Base** valcuje!

Umelecké ručičky

Farebný tón teda tiež trochu robí hudbu - dokonalý povrchový dizajn je brilantným zavŕšením silného výkonu. Tvarovanie nástroja z jednoduchého kusa dreva je ako kúzelnický trik. Pretože keď študenti vylúdia prvé zvuky zo svojich výtvorov, potom je to čistá mágia!

www.htl-hallstatt.at

Galéria

