

DREVOSTAVBY & FASÁDY

Dom v pruhovanom

Stavba v historickej zástavbe je jednou z najväčších výziev pre dnešnú architektúru. Ako je možné do takého prostredia vložiť moderné akcenty, ktoré harmonicky zapadnú do celkového obrazu? Novou výstavbou bytového domu v starom meste Memmingen dáva architekt Matthias Loebermann na túto otázku odpoveď: odvážnym dizajnom, ktorý vstupuje do dialógu s okolím a vytvára súvislosti, pričom dôsledne trvá na svojej nezávislosti.

Každý, kto sa prechádza starým mestom malého švábskeho mesta Memmingen, sa vydáva na prechádzku históriou. Prechádza okolo stredovekých budov, barokových meštianskych domov a mohutných stavieb budovateľskej éry 19. storočia. A medzi tým je tiež možné vidieť množstvo funkcionalistických „výplňových“ stavieb, ktoré sa v povojnových rokoch používali na vyplnenie medzier po bombardovacích náletoch druhej svetovej vojny. Súbor budov, ktorý uzatvára vnútorné nádvorie v srdci starého mesta Memmingen, má tiež funkčný charakter, s východom podzemného parkoviska uprostred. Práve tento výjazd z podzemného parkoviska bol k dispozícii ako základná plocha na stavbu bytového domu – centrálna, samostatne stojaca a zo všetkých strán vystavená výhľadu z okolitých domov. Na túto exponovanú pozíciu zareagoval architekt Matthias Loebermann sebaavedomým designom: novostavbu navrhol ako štíhly solitér odedý v elegantných prúžkoch, ktorý sebaavedome nastupuje na javisko, ktoré naňho čaká.

V dialógu

Matthias Loebermann je umelec a architekt, praktik a filozof architektúry. Jedným z jeho kréd je: „Architektúra je vždy robená pre dané miesto.“ So svojou kanceláriou **Schmitt Loebermann Getto Architekten**, ktorú založil v Norimbergu spolu s Guntherom Schmittom a Fabianom Gettom v roku 2019, plynule pretavuje toto presvedčenie do reality. Bytový

O projekte

Objekt

Bytový dom v Memmingene

Projektant

Schmitt Loebermann Getto
Architekten, Nürnberg
www.slg-architekten.de

Realizačná firma

Zettler GmbH, Memmingen
www.zettler-bau.de

Použité produkty



Lignovit Platin

dom, ktorý navrhol, vstupuje do otvoreného dialógu so svojim okolím. Ukazuje odvahu protirečiť si - stavia do kontrastu svetlú omietkovú fasádu okolitých domov s tmavým lazúrovaným drevom, masívnej, strohej stavby štíhleho tvaru - ale ponúka aj styčné body. Strmá, tmavá sedlová strecha plynule prechádza do okolitej strešnej krajiny a odstupňovanie fasády poschodie po poschodí, kde vyššie poschodie vždy o trochu prečnieva to spodné, možno vnímať ako odkaz na medziposchodové rímky, ktoré možno vidieť pri mnohých starých mestských domoch v Memmingene.

Farba a geometria

Hĺbka a viacrozmernosť sú základnými princípmi designu v diele Matthiasa Loebermanna. „*Jeho architektúra, to sú objekty priamych línií a svetla, zakomponované do okolia,*“ píše fotograf a autor Peter-Cornell Richter. Pri novej budove v Memmingene Loebermann preniesol dojem šrafovej kresby ceruzkou do matérie viacvrstvovej fasády: sýto tmavosivé vertikálne drevené dosky boli pripevnené k bielej diagonálnej spodnej konštrukcii. Lazúra **Lignovit Platin** zaisťuje nielen sýtu, rovnomernú farbu na doskách z nahrubo píleného smreka, ale dodáva povrchu vďaka pigmentom so špeciálnymi efektmi aj kovový šmrnc. Tomuto dizajnu dodávajú ďalšiu prítlačivosť rôzne šírky dosiek: čím ďalej sa pohľad zatúla hore, tým sú širšie, a tým užšie sú medzery, ktorými presvitá svetlá spodná konštrukcia – fasáda sa tak postupne uzatvára. Hra farieb a geometria, svetla a tieňa vytvára dynamický vzhlád, ktorý sa mení s pozorovacím uhlom a dodáva budove oslnivú, a napriek tomu rezervovanú eleganciu – ako hviezda na javisku, ktorej prúžkovaný oblek sa leskne vo svetle reflektorov.

Galéria

